

Хранитель интересов детства (Слайд 1)

час памяти Альберта Лиханова

(Слайд 2) *«Литература – тяжкое бремя, и оно не подчиняется никому. Нельзя взять и захотеть стать писателем. Захотеть-то можно, но это хотение к литературе отношения не имеет. Литература вообще начинается с сострадания, и знания сути проблемы, смысла обращения к другим людям – читателям. Когда сломали Советский Союз, я сломался тоже. Целых восемь лет я не знал, что должен сказать людям. Слава Богу, у меня был фонд и бездонная бочка известных мне детских неурядиц. Они переполняли меня, и я старался помочь реальным семьям в их непомерной беде. Что-то получалось, что-то – нет, но моя опустошённая душа наполнялась разного рода печалью, и, значит, знаниями. Восемь лет не оказались пропущенными в моей душе – я насытился густым знанием реальности. И вот в один присест, за неделю, не больше, пишу рассказ «Свечушка». Его печатает созданный мною же журнал «Мы», а дальше приходит роман «Никто». Потом возникла подъёмная тяга, последовательно приплыли «Слётки», «Сломанная кукла» и между ними маленькие повести из цикла «Русские мальчики», третья, пожалуй, моё обращение к военному детству, которое, как я не раз говорил, можно было бы назвать и «Вятские мальчики». Моя скорбь переварилась в новые книги, и я сам не могу понять, что означало то моё многолетнее мытарство...*

Альберт Лиханов

Эти слова Альберта Лиханова очень четко обозначают всю его деятельность, направленную прямо или косвенно в защиту подростка. В защиту права юного человека на свой мир, на собственную личность, на дружбу, на любовь, на творчество, на человеческие отношения.

(Слайд 3) Альберт Анатольевич Лиханов родился 13 сентября 1935 года в Кирове, за шесть лет до начала Великой Отечественной войны. Его отец, Анатолий Николаевич, был внуком полковника из обедневшей дворянской семьи, сам - рабочий-слесарь железнодорожных мастерских, коммунист, в первые дни войны ушёл добровольцем на фронт. Мать, Милица Алексеевна - медицинский лаборант, всю жизнь проработала в госпиталях.

Любящая бабушка Мария Васильевна Созонова не могла предположить, что её доброе сердце и душевная забота помогут сохранить талант рассказчика в её любознательном и внимательном внуке.

Трудолюбивая и дружная семья, имеющая красивую историю, жила дружно в городе Кирове, который раскинулся на высоком берегу реки Вятки. Что было в этом городе замечательного для счастливого детства? Большой дом в вишнёвом саду, воля и речка, детская библиотека, хорошие друзья и забота родителей. Алик Лиханов сохранил в своём воображении образы, картины детства: цирк, библиотеку, вишнёвый сад, овраг, бабушкин буфет, пахнущий хлебом, стихи... «Воспоминания, вынесенные из детства, из родительского дома» были связаны с войной, с бабушкой и мамой, отцом-фронтовиком, с первой учительницей Апполиной Николаевной Тепляшиной, с холодами и голодом, со сводками информбюро, с общим народным испытанием войной.

Великая Отечественная война, которая обрушилась на жизнь 6-летнего мальчишки, заставила его рано повзрослеть. Алик знал голод военных лет, работу госпиталя, который принимал раненых, потому что там работала мама – медицинский лаборант. В его сознание вошли слова: эвакуированные, похоронки, карточки, завариха, молитва «Сохрани и обереги». Письма с фронта от отца ждали каждый день. Чувство родины крепло среди родных и близких, помогавших Алику расти честным, добрым, отзывчивым на чужую боль, равнодушным. Из воспоминаний Альберта Лиханова: «...Крапивный суп и хлеб, наполовину с клевером. Очереди за хлебом, ухватив локти впереди стоящего человека... мы голодны, и никто не хотел пропустить кого-нибудь без очереди... теряли карточки, потому что уж так устроены ребята любого времени. Забыли, каким бывает масло. А кусок сахара считали лакомством... Помню, как мама принесла мне кусочек белого хлеба и как я ел его, положив на чёрный хлеб. Да мы многого не добрали тогда. Еду, радости, смех у нас отняла война – жестокая страшная. Но война обладает странным свойством – не только отнимать, не только убивать и ранить. Война заставляет сильнее ненавидеть, крепче любить, лучше знать цену товариществу. Воевали все.. Не только взрослые. Воевали и мы, дети. Не оружием, так сердцем – отчаянно и страстно».

В послевоенные годы он занимается легкой атлетикой, авиа моделированием и увлекается фотографией.

(Слайд 4) Как становятся писателями? Альберт Лиханов, получив среднее образование в Кирове, выбрал отделение журналистики филологического факультета Уральского государственного университета, окончил его в 1958 году.

Именно там открылась новая страница биографии Альберта Лиханова – время накопления журналистского опыта, впечатлений от людей и жизни. Стремление писать закрепилось в работе с редакторами газет и журналов, и в командировках, в поездках по стране и встречах с людьми.

(Слайд 5) В 1959 году сразу два значимых события произошли в жизни Альберта Лиханова, женитьба на Лилии Александровне Зыкиной, первом дикторе Кировского телевидения, ставшей ему верной, преданной женой и рождение сына Дмитрия, теперь известного журналиста, писателя.

В 1960 году возвращается домой и работает литсотрудником газеты «Кировская правда». И там он становится не только свидетелем, но и участником истории, которая 20 с лишним лет спустя легла в основу известной повести «Благие намерения» и станет началом долгой дороги к созданию детского фонда для помощи нуждающимся в ней детям.

Но к тому времени он уже будет не новичком в литературе. Так что работа в газете сыграет большую роль в становлении писателя - ведь чуть позже он станет главным редактором газеты «Комсомольское племя» в Кирове (1961—1964), потом отправится собственным корреспондентом «Комсомольской правды» в Новосибирск (1964 - 1966).

(Слайд 6) Ещё в Кирове он пробует себя в литературе, и ему сопутствует удача. Журнал «Юность» выходящий тогда двухмиллионным тиражом печатает его первый рассказ «Шагреновая кожа» (1962) почти одновременно он становится участником IV Всесоюзного совещания молодых писателей в семинаре классика детской литературы Льва Кассиля. Несколько позже Лиханова приглашают на работу в Москву.

При газете «Комсомольское племя» в 1962 году Лиханов организовал литературный клуб «Молодость» для начинающих авторов. Произведения участников клуба публиковались на страницах газеты. Их можно было вырезать и собрать отдельной книжечкой. Так была издана книга избранного «Молодости».

Год с небольшим Лиханов А. работает в аппарате ЦК ВЛКСМ, переводом в 1966 году в Москву из Новосибирска. В июле 1967 года переходит из ЦК ВЛКСМ на работу в журнал «Смена» ответственным секретарем. Журналистская работа помогает накопить опыт, дает много впечатлений о людях и жизни.

Всё творчество Лиханова обращено в равной мере, как к миру взрослых, так и к миру детей. Говоря образно, его романы, повести и рассказы – это своеобразный мост, соединяющий эти миры.

В России и за рубежом знают не только художественную прозу писателя в защиту детства, но и публицистику. Хорошо известны его сборники «Драматическая педагогика», «Письма в защиту детства».

Кроме публикаций в журналах, изданий повестей, романов, многочисленных сборников, читатели получили уже несколько собраний сочинений А. А. Лиханова. А это особенная веха в творчестве любого писателя, потому что собрания сочинений дают возможность проследить творческий путь писателя в развитии.

(Слайд 7) В литературном творчестве Лиханова можно выделить три основных периода:

1. **Ранний.** 1960-е годы. К нему относятся «Сибирский характер», «Письма к другу», «Письма из Сибири», «Гончарный круг», «Шагреновая кожа», «Да будет солнце!», «Юрка Гагарин, тёзка космонавта», «Звёзды в сентябре», «Тёплый дождь», «Музыка», «Чистые камушки». Это десятилетие прошло под знаком поисков молодым писателем своего героя, жанра и стиля, своего места в потоке современной литературы.

2. **Зрелый.** С 1970 по 1989 год вышли в свет «Конспект судьбы», «Времена жизни», «Смысл сущего», «Бремя молодости», «Драматическая педагогика», трилогия «Семейные обстоятельства», «взрослая» трилогия, «Солнечное затмение», «Крутые горы», «Деревянные кони», «Последние холода», «Детская библиотека», «Родительская суббота». В публицистических книгах этого времени Лиханов объявляет свои нравственные и эстетические ориентиры. Нашедший свой почерк художник предстаёт мастером психологического анализа в жанре повести, создаёт яркие, запоминающиеся образы сформированных советской действительностью юных и взрослых людей, образы, которые образуют тип так называемого лихановского героя, совокупностью определённых черт выделяющегося на фоне других героев, прежде всего подростковой литературы. В 1970 году Лиханов вступил в СП СССР, с 1984 по 1991 год избирался членом правления СП РСФСР и СП СССР.

Постсоветский. С 1990 года до наших дней. С 1989 по 1991 год А. Лиханов – народный депутат СССР от Советского детского фонда, с 1999-го – член Высшего творческого совета СП России.

Этот период отмечен появлением таких сборников и отдельных произведений, как «Недетские заботы Детского фонда», «Письма в защиту детства», «Философия детства», «Тропинка в страну детства», «Невинные тайны», «Мужская школа», «Никто», «Сломанная кукла», «Крёсна», «Лежачих не бьют». В эти годы существенно меняется отношение А. Лиханова к современности, проявляет себя новый взгляд на события, ставшие историческим прошлым, переоценивается связь личности со своим временем и народом, пересматривается отношение к христианской вере. И в публицистике, и в беллетристике А. Лиханов выступает защитником детства и самой обездоленной его части - сиротства.

Альберт Лиханов - философ и лирик, разделяющий убежденность Сент-Экзюпери, что "главного глазами не увидишь, зорко только сердце", открываемая читателям каждый раз по-новому, погружая нас в кем-то полузабытую, а кем-то еще трудно переживаемую стихию детства.

Книги А. Лиханова переведены на многие языки мира - такие, как английский, немецкий, испанский, французский, китайский, вьетнамский, греческий, языки стран СНГ, японский и др. Произведения А. Лиханова знают, читают и любят во многих странах, что позволяет говорить о нем как о писателе мирового уровня.

(Слайд 8) Ролик

(Слайд 9) Все годы своего литературного становления А. А. Лиханов сопрягает с энергичной общественной деятельностью. Во-первых, общероссийский общественный благотворительный фонд «Российский детский фонд» - первая в стране общественная организация в защиту детства.

(Слайд 10) История фонда началась очень давно. В 1959 году Лиханов работал корреспондентом в газете "Кировская правда". Однажды пришла женщина, работавшая воспитателем в школе-интернате. Так вот, все дети в интернате, где работала та воспитательница, уходили в субботу домой, а первоклашки оставались (они пришли в интернат из детского дома, и у них никого не было). В своем письме женщина обращалась к добрым людям с просьбой взять ее детей-сирот домой на выходные. На следующий день

после публикации около интерната собрались сотни людей. Всех детей раздали. А потом одна семья уехала в загранкомандировку, у другой что-то случилось, третьей стало некогда... Только двое детей были усыновлены, остальные 48 остались в интернате. Для детей это был шок - им говорили, что их усыновят, накупили шубок, сапожек, игрушек и бросили. Альберт Лиханов не мог этого понять. Стал ездить по детским домам, хотел посмотреть, что там за дети, почему они там оказываются? И увидел, что детские дома у нас по сравнению даже с послевоенным временем в полном забвении у государства. Нормативы на жизнь ребенка в детском доме совершенно чудовищные: две пары хлопчатобумажных носочков в год, одно пальто на 4 года.

Потом он попал в Москву, стал главным редактором журнала "Смена", но про детей не забыл и всем, кому мог: в ЦК партии, в ЦК комсомола, в министерствах рассказывал про брошенных детей и как скудно они живут в детских домах. Все было глухо. Наконец повезло. В 1985 году письмо Лиханова попало к Черненко, он дал поручение первому зампреду Совета Министров СССР Гейдару Алиеву подготовить соответствующее постановление. Благодаря этому документу дети-сироты стали жить намного лучше. Через два года, когда к власти пришел Горбачев, его снова позвали в Кремль. Тогда было подготовлено второе постановление, и возникла идея создать общественный благотворительный детский фонд, точнее, воссоздать Детский фонд имени Ленина, который был создан еще в 1924 году, но был закрыт в 1938-м. Так в 1987 году появился Советский детский фонд им. В.И. Ленина. Поначалу он имел огромную народную поддержку: каждый день получали большие денежные переводы. От государства никогда ничего не имели, не бюджетная организация.

Создавая Детский фонд, А. А. Лиханов учредил Научно-исследовательский институт детства, который возглавил. Поэтому можно смело сказать, что литературные, художественные труды писателя основываются на серьезной научной, аналитической и социальной деятельности. Не зря писатель был избран академиком Российской академии образования и Российской академии естественных наук, почетным доктором или профессором целого ряда российских университетов и японского университета Сока (Токио). На протяжении всей своей жизни А. А. Лиханов организует полезные инициативы. Работая в Новосибирске, придумывает библиотеку «Молодая проза Сибири» в 50 томах, которую и осуществляет, переехав в Москву. Возглавив Детский фонд, он создаёт издательство «Дом», журналы «Мы» для

подростков и «Трамвай» для малышей, а впоследствии журналы «Путеводная звезда», «Школьное чтение», «Божий мир», «Дитя человеческое», «Зарубежный роман», издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность». По его инициативе в Подмоскowie создан Реабилитационный детский центр Международной Ассоциации детских фондов. В Белгородской области существует Детский дом, построенный с финансовым участием Российского детского фонда и также получивший его имя. Детская библиотека имени Альберта Лиханова работает в городе Шахты Ростовской области, а Белгородской областной детской библиотеке присвоен статус - библиотека А. А. Лиханова.

В 2005, 2007 и 2010 годах Альберт Лиханов признан Человеком года в России, в 2005 — в США, в 2006 удостоен мировой медали «Freedom» - «за ежечасный и ежедневный вклад в мировую копилку добра». Кембриджский университет (Англия) включил его в список 1000 выдающихся европейцев XXI века. В 2010 году награждён в США International Award Pace (Международной премией мира), в 2010 году Биографический центр Кембриджа (Англия) признал его Человеком года в области литературы и гуманизма, а Американский Биографический институт (США) избрал его своим пожизненным академиком.

(Слайд 11) Творческая и общественно-педагогическая деятельность А.А. Лиханова удостоена многочисленных отечественных и международных наград: Государственная премия России, Российская премия им. Грина, премия Ленинского комсомола, Международная премия им. М.Горького, Международная премия им. Януша Корчака, Международная культурная премия им. Виктора Гюго, американская премия «Оливер», премии – им. Н. Островского, им. Б.Полевого, Большая литературная премия России, премия Президента РФ в области образования. Награждён многими медалями СССР, медалью К.Д. Ушинского, Н.К.Крупской, Л.Толстого, орденами «Знак Почёта» и Трудового Красного Знамени, орденом «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, грузинским «Орденом Чести», украинским орденом «За заслуги», медалями Белоруссии и Армении и другими.

(Слайд 12) Но несмотря на такой успех все годы своей жизни Альберт Анатольевич гордился тем, что вятский, и куда бы ни заносила судьба, возвращался в маленький родительский дом с садом у оврага на улице Свободы. Это его тыл. И многие книги его – на вятской “закваске”. Они насыщены приметами, атмосферой родного края, вятскими характерами, их особенностью. Они узнаваемы.

Большинство из нас признательны школе, педагогам, родителям, друзьям. Но далеко не у всех эта признательность выражается в конкретных делах. Сколько учеников воспитала за десятилетия самоотверженного труда выдающийся педагог Апполлинария Николаевна Тепляшина. Судьба отблагодарила ее замечательным учеником Аликом Лихановым, который, став взрослым, рассказал о ней в своей повести «Крёсна» и стал одним из учредителей педагогической премии ее имени.

Детские дома области не раз получали существенную помощь по инициативе А. Лиханова от Российского детского фонда. Создание нескольких семейных домов при непосредственном участии А. Лиханова избавило от сиротства страдающие детские души.

В Кирове успешно действует Реабилитационный центр для детей с отклонениями в развитии, получивший имя Российского детского фонда, в создание которого А. А. Лиханов вместе с соратниками вложили немалые усилия.

(Слайд 13) Бессонные ночи над книгами, перелеты через океаны для выступлений на симпозиумах по глобальному решению проблем детства, командировки в самые далекие уголки страны, схватки с чиновниками при отстаивании интересов сиротства, яркие публицистические выступления в самых тиражных средствах массовой информации, отпуска, поглощенные писательским творчеством, болезни, естественные при такой яростной отдаче, не стали причиной, чтобы забыть свою область. Каждый приезд домой А.А. Лиханова используется для солидной помощи школе, больнице, роддому, детскому дому, вновь созданной большой семье. Он постоянно ищет контакты с местными руководителями для объединения усилий в поддержке детства, обогащает их новыми идеями, привлекает на свою сторону. И тогда организуются традиционные Лихановские чтения, в которые вовлекают тысячи детей и педагогов, создается лучшая детская библиотека г. Кирова, которой Альберт Анатольевич вместе с городской администрацией помогает оснаститься по последнему слову библиотечного дела, передает в дар богатые книжные накопления собственной семьи. Все его добрые дела на родной земле даже трудно перечислить.

Как итог плодотворной деятельности ему присвоили звания: почётный гражданин города Кирова, почётный гражданин Кировской области, почётный профессор Вятского государственного педагогического университета (1995).

(Слайд 14) *Несколько слов хочется сказать о проекте «Уроки нравственности».* В 2004 году Российский детский фонд выпустил образовательный видеоцикл бесед Председателя Фонда, Альберта Лиханова с выдающимися гражданами России, которые излагали свои личные взгляды на ту или иную нравственную проблему. Целью проекта было формирование возможно целостного представления школьников о моральных ценностях. Каждый фильм заканчивался вопросами к ученикам, углубляющими процесс обсуждения и осмысления материала. Участниками стали:

- Патриарх Московский и всея Руси Алексей II (Милосердность)
- лауреат Нобелевской премии физик Жорес Алфёров (Пытливость)
- кумир кино и телезрителей артист Сергей Безруков (Искренность)
- известный кардиохирург Лео Бокерия (Сострадание)
- генерал Валентин Варенников (Патриотизм)
- искусствовед, директор музея Ирина Антонова (Интеллигентность)
- священник и врач отец Анатолий (Берестов) (Спасительность)
- Герой Советского Союза Валерий Бурков (Мужественность)
- писатель Даниил Гранин (Стойкость)
- председатель колхоза, Василий Горин (Убежденность)
- актёр Василий Лановой (Верность)
- князь Никита Любанов (Настойчивость)
- родители-воспитатели Татьяна и Михаил Сорокины (Добросердечие)
- многократная олимпийская чемпионка Ирина Роднина (Упорство)
- драматург Виктор Розов (Совестливость)
- муфтий Равиль Гайнутдин (Терпимость)
- певец Иосиф Кобзон (Порядочность)
- модельер Вячеслав Зайцев (Вдохновенность)
- путешественник Дмитрий Шпаро (Отважность)
- ректор МГУ Виктор Садовничий (Образованность)

Каждая из этих людей - личность яркая, известная, не только в России, но и в других странах мира. В видеофрагментах, они рассказывают о своих нравственных принципах, о том, как стать полезным родным, близким и обществу в целом. В образовательном проекте «Уроки нравственности» Альберт Анатольевич выступил как автор сценариев и ведущий. «Уроки нравственности» - это его вклад в борьбу с бездуховностью, которая обрушилась в последнее время на детей России. Каждая беседа имеет одну определенную тему: патриотизм, милосердность, сострадание, терпимость, совестливость, искренность, пытливость, упорство, вдохновенность, порядочность, интеллигентность, спасительность, мужественность, убеждённость, стойкость, верность, настойчивость, образованность, добросердечие, отважность.

(Слайд 15) Не стало Альберта Анатольевича Лиханова 25 декабря 2021 года, ему было 86 лет.

Рассказ об Альберте Анатольевиче Лиханове хотелось бы закончить какими-то особенными словами. Очень хорошо о нем написала в своих воспоминаниях русская писательница Ирина Стрелкова: «Не каждый литератор служил своим пером покинутому, обездоленному детству. Не каждый может принести на алтарь житейского завершения такую статистику, как 500 детей, спасённых от смерти операциями на открытом сердце в Америке, едва ли не 4000 живых детей в Казахстане и Средней Азии, которым вообще-то было уготовано тихо и невзначай удалиться из жизни... Не каждый сумеет учредить Научно-исследовательский институт детства, организовать новые издания «Путеводная звезда» и «Божий мир», не сломаться от человеческих предательств, выдержать десятки схваток с властями за реабилитационный центр для детей, восстановить родительскую усадьбу Ф. И. Тютчева, где находится Российский детский Фонд, освоив при этом новейшие умения инвестора и менеджера, учредить вместе с Патриархом ордена Благоверного царевича Дмитрия «За дела милосердия», и тысячи детей в нелёгкое время русской смуты, поддерживав и возвысив, многое и многое сделав не благодаря, а вопреки...»