

PROТрадиции

Библионочь – 2022

Аленушка: У каждого народа есть свои сказки, традиции, игры, пословицы. И я вам хочу напомнить одну «Спишь, спишь, (зевает) и отдохнуть некогда» (ложится на лавочку, засыпает).

Бабушка: Вот и утро на пороге, день начинается, надо внучку будить Аленушку. (подходит) Вставай, вставай, моё солнышко.

Вставай, вставай, моё тёплышко. Утро на дворе за работу пора.

Аленушка: Да ну, тебя, бабушка, сон мешаешь смотреть.

(переворачивается)

Бабушка: Вставай, вставай, внучка, дел много.

Аленушка: Ты, работушка, меня не бойся, я тебя не трону.

Бабушка: Аленушка, иди *молотить*.

Аленушка: Не могу, живот болит.

Бабушка: Не пень, а лежит. Алена, иди кашу есть!

Аленушка: Где моя большая ложка? (вскакивает)

Бабушка: Хочешь, есть калачи, на печи не лежи. Не зря на Руси говорят: «Лень со злом дружит, а счастье с добром»

Аленушка: *Мы рады приветствовать вас на всероссийской акции любителей чтения «Библионочь – 2022». Этот год официально объявлен Годом культурного наследия народов России. Поэтому общая тема сегодняшнего вечера получила название «PROТрадиции»*

Земля наша Русская испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. Для того чтобы любить, необходимо все это видеть и знать. Мы живём в России и нам, как никому, должно быть дорого все, что связано с нашим народом. Русские ремёсла, возникшие в давние времена, интересны и востребованы в современном обществе. Сегодня они приобрели одну из форм художественного народного творчества, называемую народными промыслами.

Наш родной город Нолинск тоже славится своими рукодельницами. Изделия мастеров фабрики «Вятский сувенир» известны не только по всей России, но и за рубежом. А как же зарождалось это производство?

Вятская матрёшка - наиболее северная из всех традиционных российских деревянных кукол. Она сформировалась вслед за сергиево-посадской, семёновской и полхов-майданской матрёшками. Как правило, вятская деревянная кукла изображает девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой и приветливым личиком в красочном платке и сарафане. Впервые вятская матрёшка официально упоминается в: «Оптовом прејскуранте кустарного отдела вятского губернского Совета народного хозяйства. Игрушечно-художественный товар» за 1924 год.

К 1930-м годам интерес к вятской матрёшке сошёл к минимуму, образцов этого периода осталось мало. В начале 1930-х в Вятском уезде появились два предприятия: Артель «Свобода» и артель «Прогресс».

В июле 1930 г. артель «Свобода» города Нолинска объединила местных кустарей-игрушечников. Основной продукцией нового предприятия были изделия из дерева и детские токарные игрушки: бочонки-копилки, «наборы хозяйке», свисток «Соловей» и другие.

Первые нолинские матрёшки

В 1950-е гг. на предприятии начали точить и расписывать матрёшки. В 1958 г. артель «Свобода» отправила 1000 матрёшек на Брюссельскую выставку. Тогда и состоялось первое знакомство иностранцев с вятской матрёшкой.

Нолинская фабрика сувениров

С созданием Кировского производственного объединения «Вятка» по выпуску игрушек в 1964 г. артель «Свобода» была реорганизована в Нолинскую фабрику сувениров. Ассортимент фабрики значительно расширился. На заседании художественно-технической комиссии от 7 февраля 1964 г. была утверждена разработанная главным художником предприятия В.Н. Никоновым «матрёшка-груша».

Соломенный декор

Некоторые столярные изделия фабрики — шкатулки и панно — декорировали соломкой, это было особенностью нолинской деревянной продукции. В 1970-х к расписному декору матрёшек тоже стали добавлять инкрустацию из соломки, так появились матрёшки, декорированные соломенными узорами.

Характерные черты

Нолинская матрёшка традиционно имеет образ русской многодетной женщины-матери с рыже-русскими волосами, большими голубыми глазами, румяными щёчками, аккуратным алым ротиком, мягким и сочным цветовым оформлением платков, сарафанов, передников, в которых преобладают красные цвета.

Ассортимент изделий предприятия существенно изменился и имеет более 700 наименований, среди которых, кроме матрёшек, изготавливают декоративные расписные футляры для бутылок, деревянные ёлочные игрушки и сувениры, различные шкатулки, вазочки, бочонки, солонки, деревянная утварь, детские игрушки, а также яйца, расписанные в традиционном вятском стиле. В Нолинске имеется музей матрёшки, экспонатами которого являются конечно же и матрёшки, выпускаемые на предприятии «Вятский сувенир».

Конкурс «Матрёшки»

Народные промыслы - это отражение культурного и творческого наследия, истории нашей родины, именно поэтому так важно стремиться к их сохранению и ни в коем случае не допускать того, чтобы они уходили в прошлое. Конечно, традиционные промыслы будут существовать ровно столько, сколько их будут ценить, и сколько ими будут интересоваться. Давайте хотя бы кратко познакомимся с самыми известными промыслами, которые существуют до сих пор в Кировской области.

Ролик про промыслы

Конкурс с веретеном

В далёкие времена, когда не было ещё телевидения, радио, телефона, кино, когда не было ещё даже книг, а многие люди не умели ни читать, ни писать, единственным источником духовного и нравственного общения людей являлось устное народное творчество.

Множество былин, преданий, сказаний, сказок и прибауток, пословиц и поговорок, песен и частушек рождалось в народной среде, передавалось от человека к человеку, из уст в уста, от поколения к поколению. Долгими зимними вечерами при тусклом свете лучины люди рассказывали друг другу разные были и небылицы, пели песни и частушки, Дети с интересом слушали бабушкины сказки и засыпали под негромкую колыбельную песню.

В зал входит ведущий в костюме бабушки.

Бабушка Да, помню времена. Прибегут детишки в избу, усядутся по лавкам и просят, расскажи-ка, баба, сказку. А для сказок-то был особый час. Как начнёт темнаться, так все ложились на полати. Потом лучину зажигали да слушали...

- Гости дорогие, а вы знаете, что означают слова: **темнаться, полати, лучина?** (ответы детей).

ТЕМНАТЬСЯ = Лишенный света; погруженный во тьму. Темное помещение. На улице темно.

ПОЛАТИ= В избе: нары для спанья, устраиваемые под потолком между печью и стеной.

ЛУЧИНА = 1) Тонкая щепка сухого дерева.

2) Такая щепка, укреплявшаяся в светце и освещавшая избу в старину.

Вбегают девочка в костюме Алёнушки

Алёнушка: Бабушка, а бабушка!

Бабушка: Слышу голос Алёнушки. Иди, внучка, к нам, познакомься с гостями нашими.

Алёнушка: Давай познакомим, бабушка, гостей дорогих со сказками. Ведь сказка для того и сказывается, чтобы её слушать. Но сначала, давай проверим, знают ли наши гости слова вятские. (Алёнушка из корзинки достает и раздаёт карточки с вятскими диалектизмами каждой группе и гостям).

баско (красиво)	имЯ – они; имЯм - им
-----------------	----------------------

гликось (посмотри)	крысать (чесать)
больно (слишком, чересчур)	накулькала (сделала плохо)
валандаться (делать что-то медленно)	мака (ласковое обращение к ребёнку)
веньгать (хныкать, жаловаться)	надысь (позавчера)
деется (происходит)	узги (край или угол)
дековаться (придуриваться, играть)	шемела (непоседа, егоза)
дотункать (додуматься)	ярушник (домашний круглый хлеб)
ятистый (яркий, нарядный, цветной)	худой (дырявый, плохой)
дробалызнуть (ударить сильно)	путящий (хороший)
заступ (лопата)	беспутый (плохой)
изнахратить (испортить)	полоротый (невнимательный)
толы (глаза)	сбарабать (быстро что-то схватить)

«Котенок»

Действующие лица: котенок, солнце, две сороки, ветер, бумажка, петух, куры, щенок.

Текст:

Сегодня котенок впервые вышел из дому.

Было теплое летнее утро, солнце раскидывало свои лучи во все стороны. Котенок уселся на крылечко и стал щуриться на солнце. Вдруг его внимание привлекли две сороки, которые прилетели и сели на забор. Котенок медленно сполз с крылечка и стал подкрадываться к птицам. Сороки стрекотали не умолкая. Котенок высоко подпрыгнул, но сороки улетели. Ничего не вышло.

Котенок стал оглядываться по сторонам в поисках новых приключений. Дул легкий ветерок и гнал по земле бумажку. Бумажка громко шуршала. Котенок схватил ее, поцарапал немного, покусал и, не найдя в ней ничего интересного, отпустил. Бумажка улетела, подгоняемая ветром. И тут котенок увидел петуха. Высоко поднимая ноги, тот важно шел по двору. Затем остановился, захлопал крыльями и пропел свою звонкую песню. Со всех сторон к петуху бросились куры. Недолго думая, котенок бросился в стаю и схватил одну курицу за хвост.

Но та так больно клюнула котенка, что он заорал ветошным криком и побежал обратно на крыльцо. Тут его поджидала новая опасность.

Соседский щенок, припадая на передние лапы, громко залаял на котенка, а потом попытался его укусить. Котенок в ответ громко зашипел, выпустил когти и ударил собаку по носу. Щенок убежал, жалобно поскуливая. Котенок почувствовал себя победителем. Он началлизывать рану, нанесенную курицей. Потом он почесал задней лапой за ухом, растянулся на крыльчке во весь свой рост и заснул. Что ему снилось, мы не знаем, но он почему-то все время дергал лапой и шевелил усами во сне. Так закончилось первое знакомство котенка с улицей.

РЕПКА

Репка- «А я ещё не созрела!»

Дед- «Вот это мне повезло!»

Бабка- «Тьфу на тебя!!»

Внучка - «А как же мой маникюр?!»

Жучка - «Гав-гав, собачья жизнь!»

Кошка - «Эх, сюда бы курочки копченной..."

Мышка - «Я Бэтмен»

ТЕКСТ

В одной ,ну очень сельской местности ,

Весьма далекой от известности

Что на Руси встречаются нередко

Дед посадил однажды Репку

Вышел утром Дед на грядку

Потянулся , побряхтел

Да на Репку обернулся

Вот так чудо–чудеса

Дед протер свои глаза

Потому что удивился.

Вот так овощ уродился!

Дедка Репку обхватил

Потянул , что было сил!

Тянет –потянет –вытянуть не может.

Не пошла из грядки Репка

Знать засела в земле крепко

Что же делать, бабку звать
Чтоб сподручней Репку рвать!(музыка)
Бабка в полушубке новом
Деду подсобить готова.
Подошла поближе Бабка
Дедку Бабка хват в охапку
Дедка снова Репку хват!
И давай тянуть, да рвать
Тянут – потянут – вытянуть не могут.
Бабка Внучку позвала,
Чтобы та им помогла. (Музыка)
Внучке, только если честно,
Это все неинтересно
И признаться ей вообще
Не до овощей
Но чтоб предков не сердить
Все ж решила подсобить
Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за Репку
Тянут – потянут – вытянуть не могут
Бабке с дедом очень жаль
Пропадает урожай.
Дело разрешила Внучка
Позвала на помощь Жучку(музыка)
Жучка быстро прибежала
Даже кость не обглодала
Жучка за Внучку, Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за Репку
Тянут – потянут – вытянуть не могут
Повиляв хвостом немножко
Жучка звать решила Кошку (музыка)
Через час она явилась,
Помурлыкала, умылась
Кошка сладко позевнула
Жучке лапки протянула
Кошка за Жучку, Жучка за Внучку, Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка
за Репку Тянут – потянут – вытянуть не могут
Видно все устали слишком

Надо звать на помощь Мышку (музыка)
Мышка вышла в огород
Отодвинула народ
Крепко за ботву схватилась
И достала корнеплод
И видать по все приметам
Не простая Мышка эта

Нашей сказочке конец,
а кто слушал – молодец.

(награждение)

Особое внимание и почет в культуре любого народа отводится питанию. Сотни лет народные рецепты хранились в памяти вятских хозяек и передавались из поколения в поколение. Давайте познакомимся с традициями, которые существуют и в наши дни.

Славится солёными рыжиками Сунский район. До революции сунские рыжики поставляли и к царскому двору, и даже за границу. Для собственного употребления их солили в кадках, а на экспорт шли только самые молодые рыжики, засолённые в стеклянных бутылках. Для этого отбирали только подходящего размера – те, что проходили через горлышко, не ломаясь. В Париже бутылка таких грибочков ценилась дороже лучшего шампанского. Когда бутылку с рыжиками открывали, все вокруг наполнялось ароматом осеннего леса. Чтобы сохранить этот аромат, рыжики солили по особой технологии. Собранные грибы ни в коем случае не мыли, не замачивали, только очищали от приставших иголок и прочего мелкого мусора. Отряхнув и обтерев сверху чистым полотенцем, слоями укладывали под гнёт, пересыпая крупной солью. Никакого укропа, чеснока не добавляли, чтобы не убить аромат. Этот самый простой состав – только рыжики и соль – и давал наилучший результат. Если грибов был переизбыток, то они шли не только на засолку – с ними делали пироги, вареники, жарили картошку.

Начиная с 1998 года, в поселке Суна в середине сентября проводится праздник «Сунский рыжик». Там туристы могут не только узнать историю этого деликатеса, но и познакомиться с ним лично: все местные хозяйки выставляют свои запасы для дегустации. Лучшая конкурсантка получает титул «Царицы рыжиков».

Ещё одним солёным деликатесом Кировской области по праву является истобенский огурец. В селе Истобенск, в Оричевском районе, так научились выращивать и солить огурцы, что ещё в начале прошлого века для большинства местных жителей это стало основным источником дохода. К Истобенску купцы отправляли по реке Вятке огуречные караваны. Загрузившись бочками с солёными огурцами прямо на берегу, они развозили их по всей России. А в советское время истобенские огурцы стали вывозить не только по реке, но и по железной дороге. Управление горьковской

железной дороги заранее планировало и выделяло вагоны для вывоза огурцов, ведь они поставлялись в 43 крупных промышленных города страны. Поскольку целые семьи буквально жили за счёт засолки огурцов, у каждой местной хозяйки есть свой, строго охраняемый секрет, как сделать их особенно хрустящими и ароматными. А многие мужчины умеют делать бочки для их засолки – ведь настоящие истобенские огурцы в другой таре не получатся.

Бочки в Истобенске делают из еловых досок, отбирая те, что без единого сучка. Если попадётся хоть одна сосновая доска, огурцы могут скиснуть. Бочки делают большие – так, чтобы в каждую входило от 120 до 150 кг огурцов. Потом для крепости замачивают готовую бочку в воде, окуривают можжевельным дымом для дезинфекции. Лишь после этого в неё укладывают слоями средние – не больше 10-12 см, крепкие, пупырчатые огурцы, перекладывая их листьями дуба, чёрной смородины и вишни, веточками можжевельника, хреном, укропом и чесноком. Затем заливают рассолом, закрывают крышкой и отвозят бочки к окрестным ручьям, в которых из-под земли бьют ключи, и вода даже летом остаётся холодной. В ручьях роют специальные огуречные ямы, погружают в них бочки и следят, чтобы не всплыли и не замерзли зимой. В проточной ключевой воде, при постоянной температуре, без доступа воздуха, огурцы приобретают особый вкус и хруст. Каждый год, в последнюю субботу июля, в селе Истобенск проходит фестиваль народного творчества и юмора под названием «Истобенский огурец». Впервые этот праздник был отмечен на Истобенской земле в 1997 году.

Есть в Кировской области и свои фирменные сладости, а именно нолинские пряники. Отличить их от «собратьев» из других местностей можно по высокой куполообразной форме, наличию тонкой деликатной корочки по всей площади изделия, а также по лёгкой структуре и неповторимому вкусу. Традициям производства пряников в Нолинске уже более 160 лет. Согласно архивным данным в 1882 году в Нолинске насчитывалось пять пряничных фабрик. Каждая фабрика имела свой секрет и традиции изготовления пряников, которые держались в строжайшей тайне. Самой успешной была фабрика купца Ивана Стрижева, на базе которой сейчас и работает Нолинская кондитерская фабрика. Слава о Нолинских пряниках ходила не только по всей Вятской губернии, но и распространялась далеко за её пределами.

Конкурс с картошкой

Сейчас мы приглашаем всех на небольшой перерыв

2 часть – народные игры

Гости желанные, милые, званые!

Праздник русский продолжается,

Сюда все приглашаются!

К нам спешите вы скорей!

Ждет вас множество затей.

В игры разные играть! Честно силу показать!

1. Ручеек

Ручей, ручей, ручеек!

Здравствуй миленький дружок!

Можно с вами поиграть?

Ты скорее забегай и друзей здесь выбирай!

2. Колечко

3. Баня - Лекарственные травы

4. Фанты

5. Конкурс со стульями

Если народ теряет связи с прошлым, он теряет силу, теряет своё будущее. Мы должны всегда помнить об этом, ведь всё дальше от нас уходят традиции, духовные и культурные ценности наших прабабушек и прадедушек, их праздники и игры, песни и танцы, сказки, семейные предания и обряды.

Уже третье тысячелетие шагнуло в наши дома, и пусть везде сейчас используются новейшая техника и новые технологии, но народные ремесла будут жить в душах и сердцах людей, в тех семьях, где любят мастерить своими руками, любят красоту, оригинальность и неповторимость. Ведь каждый человек уникален, а значит и творение его тоже уникально, неповторимо, индивидуально.