

Поезд хорошего настроения

Ереминская СБФ

Посиделки

Зал оформляется воздушными шарами, на столы поставить бутылки с минеральной водой или кувшин с морсом, стаканы по числу сидящих за столом.

Музыка: «Голубой вагон», «мой адрес Советский Союз» или другие с перестуком колес.

Поклон вам земной, люди пожилые и молодые, знакомые старые и новые, гости званые и залетные. Мы рады приветствовать вас на празднике.

Приглашаем вас «прокатиться» на поезде. Представьте, что каждый столик – это вагон, сидящие за столом – пассажиры, а зал – это «**Поезд хорошего настроения**».

Призы участникам – по большому количеству набранных жетонов,

Приглашаю всех пассажиров занять свои места, устраиваться поудобнее и ... Слышите гудок? Поезд тронулся, и мы отправляемся в путешествие.

(Звучит перестук колес)

И так, наша первая остановка:

СТАНЦИЯ «СЛАДКАЯ»

Приглашаем посетить кафе «Лакомка». Предлагаем пироги. Ваша задача определить начинку.

Конкурс: «Целебное лукошко». Рассказать о целебных свойствах малины, калины, брусники и др. С завязанными глазами определить какое варенье, раздать на столы по вазочке – розетке.

(Поезд трогается. Звучит музыка)

Вторая остановка:

СТАНЦИЯ «ЧАЙНАЯ»

Вас приглашали когда-нибудь на чай? Чайная церемония это обряд, зародившийся в Китае еще до нашей эры. В настоящее время в чистом виде он сохранился только в Японии, где есть специальные чайные домики для чаепития и живут знатоки древних обычаев.

Викторина «А что вы знаете о чае?»

1. Кто открыл чай?
2. Чем полезен чай для человеческого организма?
3. В какой стране сегодня больше всего пьют чай?
4. Из каких растений можно заваривать чай?
5. Назовите известные вам сорта чая с добавками из лекарственных трав.

Ответы: 1. Говорят, что козы наелись чайных листьев с вечнозеленого куста и стали вести себя странно, заметно живее, чем обычно.

2. Восстанавливает силы, успокаивает сердце, снижает кровяное давление, предохраняет от простуды.

3. Рекордсмены по чаепитию – англичане. Мужчины пьют больше женщин. В год на одного человека – 1800 чашек (и еще Ирландия).

4. Роза, Иван-чай, зверобой, липа, жасмин, мята, листья смородины, малины, моркови и т. д.

5. «Идеал» - чабрец, душица; «Элегия» - тмин, листья мяты; «Лесной аромат» - малина, душица, чабрец, цветы и листья хины и т. д.

Путь чая в Европу был долгим и трудным. Не все европейцы умели с ним обращаться. Сохранился рассказ об английском моряке, приславшем своей матери ценный по тем временам подарок – фунт чая. Она пригласила гостей на изысканное заморское блюдо. Сварив весь фунт чая в миске, она слила ненужную, по ее мнению, коричневую горячую воду, разложила по порциям вываренные чайные листья и, приправив их сметаной, подала к столу.

Родиной чая считается Китай. Существует предание: когда однажды (это было много веков назад) китайскому императору кипятили воду, в сосуд упало несколько листочков с чайного куста, и вода потемнела, от нее исходил тонкий и приятный аромат. Настой попробовали и восхитились. Это было первое в мире чаепитие.

В России в 1638 году царский стольник В. Тюменец, будучи послом в Монголии, впервые попробовал питье, которое ему понравилось, и Алтынхан послал в подарок русскому царю Михаилу Федоровичу несколько судов чая.

Долгое время этот напиток у нас считался редким и был принадлежностью знати. Крестьяне пили чай лишь в особых случаях: слишком он был дорог для них. Поэтому и возникло выражение «чайком побаловаться». А многие бедняки даже не знали, как заваривать чай. Была даже такая шуточная песенка:

Раз прислал мне барин чаю
И велел его сварить,
А я от роду не знаю, Как проклятый чай варить.

Взял тогда, налил водички,
Всыпал чай я весь в горшок.

И добавил перцу, луку,
Да петрушки корешок,
Разлил варево по плашкам,
Хорошенько размешал,
Остудил его немножко,
На господский стол подал.

Гости с барином плевались,
Сам он сильно озверел,
И, отправив на конюшню,
Меня выпороть велел.

Долго думал, удивлялся,
Чем же мог не угодить?

А потом-то догадался,
Что забыл я посолить.

А сейчас предлагаем конкурс: **«Определить по вкусу чай»**

(участники пробуют чай, заваренный из разных трав: мята, мелиса, смородина, душица и др.)

Всем «пассажирам» предложить по чашке чая.

На прощанье даем вам советы:

Если хворь с кем приключится,

Чаем можете лечиться.

Чай всех снадобий полезней:

Он в жару нас освежает,

А в морозы согревает,

Мы продолжаем наш путь.

(Звучит музыка)

«ПЛАТОЧНЫЙ ПОЛУСТАНОК»

Плат – принадлежность женского костюма – большой платок. Платок – принадлежность женского и мужского костюма. Представляет собой квадратное или приближающееся к квадрату полотнище ткани, как правило, фабричного производства: шерстяное, шелковое, парчовое, льняное или хлопчатобумажное. Платки изготавливаются разных размеров: от маленьких, только прикрывающих голову или плечи, до больших – закутывающих всю фигуру человека.

В конце 19, начале 20 века платок становится основным головным убором во многих русских селах и деревнях Европейской России, Сибири, Алтая, часто заменяя собой все другие виды головных уборов. Платки повязывались различными способами.

Плат складывался по диагонали, спускался на лоб, прикрывая часть очелья головного убора, два его конца обводились вокруг шеи и завязывались сзади поверх третьего конца, спускавшегося на спину.

Платом назывался так же довольно часто платок, который не складывается по диагонали, повязывался кромкой по лбу и закалывался под подбородком на булавку. В 19 веке термин плат вытеснялся из разговорного обихода, заменившись словом «платок»

(Демонстрация платков, шалей)

В 1800 году помещица Нижегородской губернии Н. А. Мерлина организовала первую в России мануфактуру по производству шалей. Шали Мерлиной были двусторонними, имеющими одинаковый узор с лица и изнанки.

На первой публичной выставке российских мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге в 1829 году большой золотой медали была удостоена шаль, произведенная на мануфактуре Н. А. Мерлиной и поразившая специалистов необычайной легкостью и богатством оттенков. Нить, достигавшая 450 метров, весила всего 13 граммов!

Высокое качество российского шалевого производства обуславливалось использованием крепостного труда. Десятки мастериц трудились над одной шалью или шарфом от полугода до двух лет в зависимости от размера изделия. Цена шалей была столь высока, что их принимали в заклад и передавали по наследству. Известно, что семья А. С. Пушкина часто закладывала шали жены, полученные ею в приданое.

Параллельно с дорогостоящим шалевым производством появились шерстяные и шелковые платки и шали с нечастым рисунком, предназначавшиеся для горожанок, богатых крестьянок и провинциальных купчих.

«Плат узорный» - так ласково и поэтично назван наш конкурс, посвященный женскому головному убору – платку, без которого невозможно себе представить национальный русский костюм. Платки шились на Руси в 16 веке и назывались канаватками. А сколько традиций с ними связано!

И так, что мы знаем о платках?

1. Какие женские головные уборы вы знаете? (урбус, кика, повойник, шаль, полушалок, косынка, кокошник).
2. Женщины на Руси по-разному повязывали платки. Если концы платка торчали на голове, то что это означало? (По народному поверью, концы платка служили оберегом – они защищали женщину, особенно роженицу, от злых сил).
3. Куда женщина не могла войти с непокрытой головой? (В церковь)

И снова мы отправляемся в путь.

(Звучит музыка)

СТАНЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ»

Оказывается, многие звезды эстрады очень любят лесные сладости и посвящают им целые произведения. Вот и сейчас пассажирам предлагаем вспомнить песни, где упоминаются ягоды. *Например:* «Ягода-малина», «Ой, рябина кудрявая», «Калина красная», «Расцвела под окошком белоснежная вишня», «Под окном черемуха колыхается» и др.

Очень хорошо!

А теперь предлагаем вспомнить и определить: **«Песни по описанию»**

1. Песня о неугомонном велосипедисте, мчавшемся к любимой девушке с цветами. (А. Барыкин «Букет»)
2. Песня о торговом работнике, которому грозят большие неприятности из-за транжирства цветочной продукции. (В. Леонтьев «Продавец цветов»).
3. Песня о разочаровании девушки, получившей в подарок строгие цветы. (Н. Королева «Желтые тюльпаны»).
4. Песня о жестокой судьбе цветов, растущих на асфальте. (М. Боярский «Городские цветы»).
5. Песня о длительном путешествии маленькой девочки в головном уборе («Если долго-долго...»).
6. Песня о содержании головы одного из млекопитающих с бурой шерстью. («В голове моей опилки»).
7. Песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движение вокруг своей оси. («Где-то на белом свете...»)
8. Песня о животных с длинными ушами, которые работают косильщиками лужаек. («А нам все равно...»)
9. Песня о четырех мужчинах в шляпах с перьями, которые за многое благодарны своей судьбе. «Пора. пора, порадуемся...»).
10. Песня о трагической смерти маленького насекомого. («В траве сидел кузнечик...»)
11. Песня о будущем, которое не должно быть жестоко к нашим современникам. («Прекрасное далеко»)

12. Песня о загорелой девушке, собирающей виноград в соседнем саду. («Смуглянка»).
13. Песня о первостепенности авиации. («Первым делом самолеты»).
14. Песня о городе, куда не едут поезда и не летят самолеты. («Мальчик хочет в Тамбов»).
15. Песня о животном, которого ненавидит весь дом. («Черный кот»).
16. Песня об использовании улыбки в качестве электричества. («От улыбки станет всем светлей...»).
17. Песня о существе, которого каждая дворняжка знает. («Теперь я Чебурашка»).
18. Песня об использовании хлорида натрия не по назначению. («Не сыпь мне соль на рану...»).
19. Песня о криминальных намерениях геометрического тела. («Крутится, вертится шар голубой...»).
20. Песня о научно не доказанной связи везения в любви и смерти. («Ваше благородие, госпожа Удача...»).
21. Песня о слепоглухонемой. («Ничего не вижу, ничего не слышу...»).
22. Песня о ежедневных занятиях детей в течение 10-11 лет. («Чему учат в школе»).
23. Песня об одинокой красавице. («Во поле береза стояла»).

Немного попели, едем дальше.

(Звучит музыка)

Пятая остановка:

СТАНЦИЯ «ФОЛЬКЛОРНАЯ»

Всем известно, что фольклор – это устное народное творчество. Это и загадки, и игры, дразнилки и скороговорки, сказки и др.

Загадка как художественное произведение устного народного творчества представляет собой иносказательное изображение какого-либо предмета или явления на основании черт сходства между скрытым предметом и тем, который его заменяет в загадке. Объектом народной загадки является многообразный мир, окружавший человека. Образы народная загадка черпает из мира повседневного окружения. Каждая загадка заключает в себе скрытый вопрос. Предлагаем немного пошутить.

ВОПРОСЫ-ШУТКИ

1. Без чего дома не построишь? (без угла)
2. Без чего хлеба не испечешь? (без корки)
3. В какие бокалы наливают марочные вина? (в пустые)
4. Какие безмозглые головы всегда нужны? (булавочные)
5. Какое сходство между деревом и преступником? (обоих сажают)
6. Когда петух снесет яйцо, кому оно достанется? (никому, петухи яиц не несут)
7. Не горит, а гасить приходится (долг)
8. Почему петух, когда поет, закрывает глаза? (хочет показать, что поет наизусть)
9. Почему человек ходит, а черепаха ползает? (по земле)
10. Чего нельзя купить ни за какие деньги? (потерянного времени)
11. Чего не устанешь всю жизнь делать? (дышать)
12. Что делает сторож, когда у него на шапке сидит воробей? (спит)
13. Что нужно взять от паровоза и от кита, чтобы лодка поплыла? («пар» и «ус» - парус)
14. Как написать «сухая трава» четырьмя буквами? (сено)
15. Когда человек бывает деревом? (когда он со сна – сосна)
16. Какой предмет в одежде самый громкий? (галстук)
17. Какой рукой лучше размешивать чай? (лучше размешивать ложкой)
18. За чем во рту язык? (за зубами)
19. Когда сторож бывает цветком? (когда он не за будкой – незабудкой)
20. Что кидают в кастрюлю перед тем, как варят в ней еду? (взгляд: смотрят, чистая ли кастрюля)
21. Каких камней в море нет? (сухих, все мокрые)
22. Кто на все руки мастер? (тот, кто делает перчатки – перчаточник)
23. Когда автомобиль едет, какое колесо у него не крутится? (запасное)
24. Из какой посуды не едят? (из пустой)

25. Что это за место, на которое человек сесть не может, даже если оно свободно? (собственные колени)
26. Когда строят новый дом, во что вбивают первый гвоздь? (в шляпку)
27. Сколько горошин может войти в стакан? (ни одной, все надо положить)
28. Сколько яиц можно съесть натощак? (одно, второе будет уже не натощак)
29. Что сушат, когда мокнет? (полотенце)
30. Что общего между мусорной ямой и придворной дамой? (обе при дворе)
31. Бежало 40 волков, сколько у них у шей хвостов? (ни одного: у шей хвостов не бывает)
32. Три теленка, сколько будет ног? (сколько теленка не три – у него четыре ноги)
33. Несла баба на базар сто яиц, а дно упало. Сколько яиц осталось в корзине? (ни одного, дно упало)

Игры – наиболее сложный вид детского фольклора, в него входят песни, дразнилки, считалки.

Неразрывно связаны с большинством игр считалки или жеребьевые прибаутки. Большинство игр (прятки, жмурки и т.д.) начинаются с жеребьевки: «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять...»
Предлагаю вспомнить **считалочки**.

СЧИТАЛКИ

○ Ехала машина темным лесом за каким-то интересом – инте, инте, интерес, выходи на букву С. А за буквой С вышла буква А, а за буквой А вышла баба Яга. А за бабой Ягой вышел парень молодой.

○ Шла торговка мимо рынка, спотыкнулась о корзинку. А в этой маленькой корзинке есть помада и духи, ленты, кружева, ботинки – что угодно для души?

○ Дора, дора, помидора. Мы вчера поймали вора. Стали думать и гадать: как бы вора наказать? Мы связали руки, ноги. И пустили по дороге. Вор шел, шел, шел и корзиночку нашел. В этой маленькой корзинке есть помада и духи, ленты, кружева, ботинки – что угодно для души.

○ Солнце – в небе, соль – на хлебе, вишня в саду, а ты на виду: как ни прячься – я найду! Я уже иду.

○ Раз – копыто, два – копыто! Три копыта у коня! А четвертое копыто ускакало от меня!

Много радости, веселья, смеха вызывают и **скороговорки**. Основа скороговорок – звуковая игра.

У меня условие такое:

Задание я вам даю очень простое.

Раскрою сейчас лепестков этих створки,

А что там написано? Скороговорки!

Даю вам минуту на подготовку,

Потом вслух читаем скороговорку.

(Раздать заранее подготовленные карточки, предложить прочитать, за свои скороговорки – отдельный жетон или приз)

СКОРОГОВОРКИ:

○ Хвастал храбрый краб три дня: «Краба нет храбрей меня!»

○ Уголек в уголок принеси. В уголке уголек погаси!

○ Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.

○ Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

○ Иван – болван молоко болтал да не выболтал.

○ Король орел, орел-король.

○ Мамаша Ромаше дала сыворотки из-под простокваши.

Сказка - один из основных видов народного творчества. Она живет в устном исполнении и в книге, ее любят дети и взрослые. Сказки слушают, рассказывают и читают, а мы предлагаем поиграть:

Сказка «РЕПКА»

Действующие лица:	Костюмы:	Реплики:
Репка	шапочка репки	«Оба-на!»
Дед	шапка, рукавицы	«Убил-бы!»
Бабка	платок, фартук	«Ой-ой-ой!»
Внучка	шарфик, зеркальце	«Я еще не готова!»
Жучка	кепка с ушками	«Гав, гав!»

Кошка	бант на шее	«Мяу, мяу!»
Мышка: все сидящие в зале		«Пи-пи-пи!»

Посадил дед: **«Убил-бы!»** репку **«Оба-на!»**. Выросла репка **«Оба-на!»** большая-пребольшая. Пошел дед **«Убил-бы!»** репку **«Оба-на!»** тянуть. Тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал дед **«Убил-бы!»** бабушку **«Ой-ой-ой!»**. Бабушка **«Ой-ой-ой!»** за дедушку **«Убил-бы!»**, дедушка **«Убил-бы!»** за репку **«Оба-на!»**. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала бабушка **«Ой-ой-ой!»** внука **«Я еще не готова!»**. Внучка **«Я еще не готова!»** за бабушку **«Ой-ой-ой!»**, бабушка **«Ой-ой-ой!»** за дедушку **«Убил-бы!»**, дедушка **«Убил-бы!»** за репку **«Оба-на!»**. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала внука **«Я еще не готова!»** Жучку **«Гав, гав!»**. Жучка **«Гав, гав!»** за внука **«Я еще не готова!»**, внучка **«Я еще не готова!»** за бабушку **«Ой-ой-ой!»**, бабушка **«Ой-ой-ой!»** за дедушку **«Убил-бы!»**, дедушка **«Убил-бы!»** за репку **«Оба-на!»**. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Жучку **«Гав, гав!»** кошку **«Мяу, мяу!»**. Кошка **«Мяу, мяу!»** за Жучку **«Гав, гав!»**, Жучка **«Гав, гав!»** за внука **«Я еще не готова!»**, внучка **«Я еще не готова!»** за бабушку **«Ой-ой-ой!»**, бабушка **«Ой-ой-ой!»** за дедушку **«Убил-бы!»**, дедушка **«Убил-бы!»** за репку **«Оба-на!»**. Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала кошку **«Мяу, мяу!»** мышку (Все в зале: **«Пи-пи-пи!»**). Мышка (Все в зале): **«Пи-пи-пи!»** за кошку **«Мяу, мяу!»**, кошка **«Мяу, мяу!»** за Жучку **«Гав, гав!»**, Жучка **«Гав, гав!»** за внука **«Я еще не готова!»**, внучка **«Я еще не готова!»** за бабушку **«Ой-ой-ой!»**, бабушка **«Ой-ой-ой!»** за дедушку **«Убил-бы!»**, дедушка **«Убил-бы!»** за репку **«Оба-на!»**. Тянут-потянут, вытянули репку.

Итак, путешествие наше подходит к концу. Надеемся, что вам было весело. Это была наша последняя остановка, и мы возвращаемся.

(Звучит музыка)